

ECOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS

DESSIN D'OBSERVA- TION

VENDREDI

18H-21H

A PARTIR DE 16 ANS

MUSEE DU LOUVRE

Antoine Coysevox, *Amplitríte*, marbre, ca. 1705 // © 2005 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola



SAINT-GUEN-SUR-SEINE

DESSIN D'OBSERVATION - MUSEE DU LOUVRE

Urbain Gonzalez, artiste enseignant / E.M.B.A. Saint-Ouen

Tous les vendredis (sauf vacances et jours fériés) de 18h à 21h

12 élèves, à partir de 16 ans

Inscriptions du 2 au 5 septembre 2026 (réinscription du 1^{er} au 27 juin)

Secrétariat de l'E.M.B.A.: 01 49 48 95 25 / <https://www.saint-ouen.fr>

Depuis la Renaissance au moins, le dessin est la matrice des arts visuels, et l'observation, le mode privilégié d'apprentissage du dessin. Ce parti pris peut rester pertinent au XXI^e siècle, pourvu qu'il ne soit pas biaisé par les procédés académiques, qui ont fleuri à l'âge classique et persistent à des degrés variables dans la plupart des lieux d'enseignement. Aussi bien, il s'agit précisément d'observer, juste d'observer; de faire confiance à son œil, à son regard, à la mobilité qui lui est propre quand on le laisse faire; d'évaluer les formes uniquement les unes à l'aune des autres, de les comparer –

de s'attacher à comprendre littéralement ce qui a été composé, c'est-à-dire « prendre ensemble » ce qui a été « posé ensemble ». C'est dans cet esprit que ce cours propose de s'initier, s'exercer et se perfectionner à la pratique du dessin, au plus près d'œuvres historiques.

=> Cet enseignement est particulièrement approprié à la préparation à des études supérieures d'art / arts appliqués / histoire de l'art / architecture, et la possibilité d'un suivi individuel des dossiers d'admission aux « grandes écoles » peut être envisagé.



Mohamed-Amine Amirat dessinant d'après Nicolas Poussin (*Orphée et Eurydice*, Rome, ca. 1648), Paris, printemps 2024, musée du Louvre.