

En 1992, la Société Civile Professionnelle d'Architecture Jambry et Milojevic débute les travaux des futures Archives Pathé au 14-16 rue Ampère. Le terrain, occupé depuis 1905 par des entrepôts et des logements est racheté par le groupe « Chargeurs », devenu propriétaire de Pathé Cinéma en 1990. Les travaux sont achevés le 20 juillet 1993.

Le bâtiment, implanté sur deux étages et un sous-sol, occupe une surface de 1600 m² et est destiné à recevoir les fonds d'archives de la société Pathé Cinéma. En décembre 2003 les catalogues de la Cinémathèque Gaumont et de Pathé Archives se regroupent pour fonder Gaumont Pathé archives. Cette alliance fait de cette nouvelle entité la première banque francophone d'images animées noir et blanc et couleur. Des premiers films muets aux tournages récents en haute définition numérique, ce sont 250 000 documents qui sont conservés par Gaumont Pathé archives dont les plus anciens datent de 1895.

Des archives riches et variées

Ce fonds est constitué de plus de 14 000 heures de films d'actualités cinématographiques qui permettent d'illustrer l'Histoire des 20^{ème} et 21^{ème} siècles. Dès 1896, les sociétés Pathé et Gaumont s'intéressent à l'actualité, proposant des sujets tournés sur le vif ou reconstitués, leur sortie est alors irrégulière. Les premières années regroupent des titres de genres différents tels que scènes à trucs, de plein air, instructive, d'acrobaties, d'actualités, numéros comiques etc. *La biche au bois*, film colorisé à la main datant de 1896, est le document le plus ancien du catalogue Gaumont. On trouve également des scènes



prises sur le vif comme *Les Patineurs sur le lac d'Enghien* tourné en 1901.

En 1909, la naissance de *Pathé Journal* inaugure un genre nouveau. Gaumont lance à son tour

en 1910 son journal cinématographique hebdomadaire : *Gaumont Actualités*. Dès qu'un événement important se produit et qu'il a été possible à un des opérateurs d'en saisir les péripéties, un film est édité. Pour chacune des compagnies, les diverses agences ou succursales établies à travers le monde prêtent leur concours pour ces prises de vues permettant de donner à cette revue "un caractère international et universel". Les actualités passent après le film et clôturent le programme.

Il faut avoir la primauté de l'information et la primauté de la projection. L'émulation entre les deux sociétés amènera également chacune d'elles à développer de nouveaux procédés notamment autour de la couleur. Alors que Pathé choisit de développer le pochoir (images coloriées une à une), Léon Gaumont opte pour la trichromie (un objectif divisé en trois parties sélectionnant trois couleurs primaires).

Les films d'actualité donnent à voir la diversité et la richesse des sujets traités : débuts de l'aviation et de l'automobile, jeux olympiques, conflits mondiaux...

La collection *Pathé Journal* regroupe 650 heures d'actualités de 1896 à 1981 : la Révolution russe, l'Affaire Dreyfus, les avancées techniques comme l'exploit de Charles Lindbergh, premier pilote à relier en solitaire et sans escale New-York à Paris en 1927. En 1932, Pathé lance les *Actualités féminines*. Ce journal hebdomadaire, destiné aux femmes, conjugue les sujets sur la mode, les loisirs, les spectacles, les sujets éducatifs sur les enfants ou encore sur le féminisme et constitue une véritable mine d'or sur les années trente. De 1940 à 1942, Pathé produit, en collaboration avec Gaumont, les actualités diffusées dans les salles de la zone sud. Le *Pathé Journal de Marseille* (ou *Journal de Vichy*) sera diffusé de 1940 à 1942. Ces images constituent un précieux témoi-





Colonie scolaire de Saint-Ouen à Jullouville
Collection Pathé - © Gaumont Pathé archives

Saint-Ouen dans les collections

Gaumont Pathé archives conserve des images animées de Saint-Ouen qui témoignent de l'histoire et de l'évolution de la ville. Parmi les différents films : la Zone, le marché aux Puces, les matchs de football du Red Star mais aussi des images de la colonie scolaire de Jullouville dans les années trente.

gnage sur la période de la collaboration de la France de Vichy avec les occupants.

La collection *Gaumont actualités* comprend 700 heures couvrant la période de 1900 à 1980 : *le défilé de la Victoire* du 14 juillet 1919 filmé en couleur grâce au procédé trichrome, l'assassinat du roi Alexandre de Yougoslavie, la guerre d'Espagne, l'explosion du Zeppelin Hindenburg... Dans les années 1930, le cinéma parlant s'impose. Le premier numéro du journal commenté de *France Actualités Gaumont* paraît en octobre 1932.

La fin des années 1960 marque l'essor inexorable de la télévision. Devant leur petit écran, les téléspectateurs perdent progressivement le goût des actualités cinématographiques qui disparaissent dans les années 1970.

Le fonds est constamment enrichi. En effet outre les actualités cinématographiques, Gaumont Pathé archives acquiert et conserve des films amateurs mais aussi des catalogues contemporains.

Des conditions particulières de conservation

Dès les premiers essais jusqu'au début des années cinquante, le nitrate de cellulose est utilisé comme support des images. Au début des années cinquante, la fabrication et l'utilisation du film nitrate, appelé également "film flamme", sont interdites en raison

de sa dangerosité. A partir de 1954 le support acétate, support de sécurité (safety), remplace le support nitrate. Les conditions de conservation de cette nouvelle pellicule sont malheureusement très complexes puisque l'acétate se décompose dans le temps dégageant une odeur de vinaigre. La seule solution pour sauver un film est alors d'en tirer une copie sur support polyester. C'est ce dernier, non soumis aux dégradations quelles qu'elles soient, qui est utilisé depuis les années 80. Aujourd'hui, les films sont restaurés puis conservés sur des supports numériques haute définition. Si la sauvegarde des films passe par la numérisation, les archives conservent tous les documents originaux en 35 millimètres. Les pellicules nitrate extrêmement inflammables, sont conditionnées de manière isolée à Bois d'Arcy dans les cellules du CNC (Centre National de la Cinématographie). Les bobines de films acétate et polyester sont stockées à Saint-Ouen sur trois étages. Les conditions de conservation sont soumises à des normes strictes pour prévenir et retarder ces dégradations.



Mairie de
Saint-Ouen-sur-Seine

Service Archives-Patrimoine

Ville de Saint-Ouen

9 bd Victor-Hugo

www.mediarchives.saint-ouen.fr

01.71.86.62.68



GAUMONT PATHÉ
archives



Gaumont Pathé archives

24 rue du Docteur Bauer

Saint-Ouen

<http://www.gaumontpathearchives.com>