

Fils d'immigrés russes, Paul Chemetov naît à Paris en 1928. Il entre en 1946 à l'atelier de l'architecte André Lurçat. Il termine ses études d'architecture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1959 et rejoint en 1961 l'A.U.A.* fondé par l'urbaniste Jacques Allégret. Paul Chemetov mène un travail collectif avec l'AUA de 1961 à 1985. En 1998, il s'associe à l'architecte chilien Borja Huidobro avec qui il crée l'atelier C+H+. En 2007, il crée l'agence AUA Paul Chemetov.



© Archives municipales de Saint-Ouen

Paul Chemetov a reçu de nombreuses distinctions. Il est Officier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Officier de l'Ordre National du Mérite.

À la fois enseignant, praticien et théoricien, Paul Chemetov poursuit la tradition de Marcel Lods, André Lurçat, Auguste Perret, ou encore d'Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc. Paul Chemetov se détache du mouvement moderne. Il est très présent en banlieue rouge dans les années 1970, mais sans jamais construire de grands ensembles.

« La banlieue peut être considérée comme un laboratoire formel où fonctionne encore une production vernaculaire actuelle susceptible de nourrir l'architecture (pavillonnaire, jardins, construction à base de matériaux récupérés...) et où se font depuis des années toutes les expériences architecturales ratées ou réussies ». Paul Chemetov

Le travail d'architecte et les réflexions urbaines de Paul Chemetov sont essentiellement axés sur le logement et les équipements publics. Pour l'architecte, il s'agit de *« mettre en pièces les bâtiments, et mettre en scène les pièces que fabrique l'industrie »*, *« Le logement, non pas idéal mais habitable, fait de la place aux hommes mais aussi à tous les accessoires avec lesquels ils vivent »*. *« Il n'y a pas de logement social idéal. Il n'y a que des logements sociaux habitables »*.

* De 1960 à 1986 l'AUA (Atelier d'Urbanisme et d'Architecture) a rassemblé autour de Jacques Allégret une vingtaine de professionnels dont les architectes Jean Perrotet, Jean Tribel, Georges Loiseau et les décorateurs Jacques Berce et Valentin Fabre. Dans une démarche pluridisciplinaire inédite, architectes, urbanistes, ingénieurs, sociologues ou décorateurs ont ainsi trouvé un espace de collaboration et d'ouverture vers les sciences sociales. Les membres de l'AUA disposaient de locaux et de services communs, tout en gardant leur autonomie. Fortement engagés politiquement, ils ont également développé une architecture militante qui s'opposait à la production dominante de l'après-guerre et au dogmatisme de l'Académie des Beaux-Arts.

Ses grands principes sont les suivants : articuler l'architecture avec l'existant (le tissu urbain) ; se soucier de l'usager ; avoir recours à des matériaux « pauvres » / « bruts » ; privilégier l'éclairage naturel ; réhabiliter, entretenir plutôt que détruire ; arrêter le gaspillage de l'argent public.

Paul Chemetov a travaillé sur de nombreux projets urbains et architecturaux dans Paris et sa banlieue : La Courneuve, Bagnolet, Corbeil-Essone, Épinay-sur-Seine, Antony, Pantin, Clichy-sous-bois, Saint-Denis, Romainville, Bobigny, Villejuif, Saint-Ouen... À Saint-Ouen, il construit de nombreux logements sociaux dont l'opération de rénovation dans le quartier Arago-Zola (1975), l'opération Robespierre (1978) et l'opération Pasteur (1980).

Il est aussi l'auteur à Saint-Ouen du CARA (foyer de jeunes travailleurs, 1975), de la maternelle Émile-Zola (1983) et de la patinoire (1975-1979).

Principales réalisations de Paul Chemetov :

- 1962 à 1972, bâtiments publics et logements à Vigneux, Romainville, La Courneuve, Bagnolet, Pantin, Corbeil, Sucy-en-Brie, Villejuif, Épinay-sur-Seine et Châtillon-Malakoff
- 1975, 1978, 1980 puis 1983, opérations à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis)
- 1981-1988, ministère de l'Économie et des Finances, Paris, avec Borja Huidobro
- 1982-1985, ambassade de France à New Delhi (Inde), avec Borja Huidobro
- 1985, 2^{ème} partie des Halles de Paris et aménagement des jardins
- 1989-1994, réhabilitation de la Grande Galerie de l'évolution du Museum national d'Histoire naturelle, avec Borja Huidobro
- 1992, aménagement du tramway de Bobigny à Saint-Denis
- 1994, bibliothèque-médiathèque, Évreux, avec Borja Huidobro
- 1999, projet *An 2000* pour la « réalisation » de la Méridienne verte
- 2000, bibliothèque municipale, Montpellier, avec Borja Huidobro
- 2001, palais omnisports *Les Arènes*, Metz, avec Borja Huidobro
- 2001, médiathèque de Rueil-Malmaison
- 2012, Complexe sportif et culturel le Vendéspace, La Roche-sur-Yon (Vendée)

La patinoire : fiche technique de l'équipement

Le projet initial de 1973 prévoyait :

- Un parking souterrain sur trois niveaux de 750 places
- Une patinoire de 56 x 26 mètres avec des locaux nécessaires à son exploitation
- Un bar restaurant

Surface du bâtiment : 17 640 m² H.O

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Ouen

Maîtrise d'œuvre : AUA (Atelier d'Urbanisme et d'Architecture) Paul Chemetov

Construction métallique : AMCM

Coût des travaux : 2,29 M€ HT

Chef de projet : Mateï Beldiman

La mise en chantier débute en 1975, la patinoire est mise en service en 1979

Contexte de la commande

Dans le cadre de la restructuration du centre-ville de Saint-Ouen confiée à Paul Chemetov, la municipalité propose de faire édifier un complexe parking-patinoire sur un îlot central vide situé rue du Docteur-Bauer entre le boulevard Jean-Jaurès et la rue Ampère. Le défi consiste à concevoir une patinoire d'entraînement pour les équipes de la Fédération de hockey-sur-glace avec une capacité d'accueil de 500 à 600 spectateurs, sur un terrain inséré entre deux voies de circulation très étroites.

D'emblée, l'implantation d'une patinoire sur cet espace semblait être incompatible avec une voie à double circulation. La recherche de performance technique s'explique par la contradiction du programme.

Le complexe de Saint-Ouen est l'un des premiers équipements sportifs de Paul Chemetov. Il a déjà œuvré au stade nautique de Villejuif (1967-1969) et au stade nautique d'Épinay-sur-Seine (1968-1972).

Caractéristiques

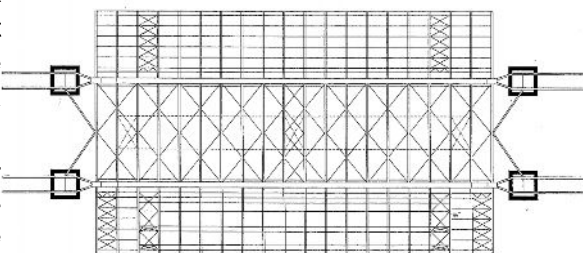
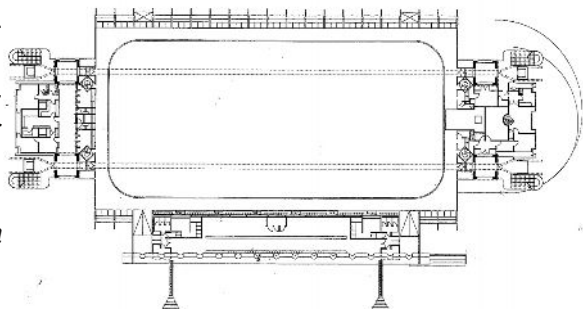
Le choix architectural permet de concilier les impératifs de circulation, du stationnement et de l'animation du quartier, à travers l'installation d'un équipement sportif en centre-ville. L'intention de Paul Chemetov est aussi de créer un contraste entre le bâtiment et le quartier.

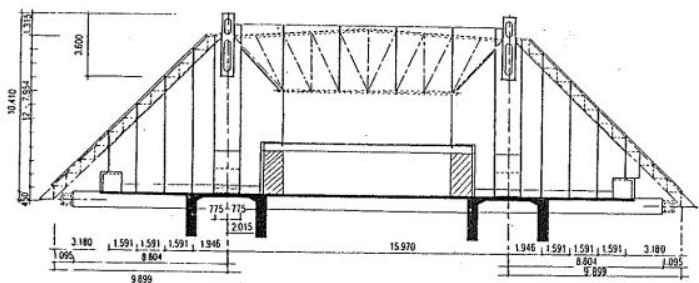
Ainsi, Paul Chemetov choisit de surélever le bâtiment et d'installer la patinoire au-dessus du niveau du sol en enjambant la rue du Docteur-Bauer.

Entre la patinoire et le parking est prévu un ensemble qui peut avoir des destinées diverses, modulables en fonction des goûts et des modes de vie. Aujourd'hui, cet ensemble est occupé par le supermarché *Franprix*.

« C'est un travail sur le hangar, sur la possibilité d'utiliser un hangar en ville ».

Le système de construction en poteaux poutres métalliques de tôles laminées et de béton armé permet de détacher le bâtiment du sol pour laisser passer la chaussée. Quatre piles s'élèvent en terre plein central, acceptent les planchers en porte-à-faux, et supportent les poutres de la charpente métallique de forme trapézoïdale.





« C'est un travail qui montre la difficulté des choses, la difficulté de la soudure, la rugosité, c'est aussi un travail sur la charpente métallique, et non sur la fluidité du tube, comme à Beaubourg ».

La charpente métallique autorise une portée de 70 mètres, sans points porteurs intermédiaires, les pièces les plus spectaculaires étant les deux poutres principales en forme de caisson, longues de 90 mètres, assez hautes pour qu'un homme puisse y circuler.

Avec sa structure métallique, le béton laissé volontairement brut, les traces de bardage, le bâtiment rappelle à la fois l'architecture industrielle des hangars de banlieues, mais également celle des stations du métro aérien parisien. La monumentalité des piliers, les bouches d'aération (visibles de l'intérieur) font, d'une certaine manière, écho avec le Centre Pompidou, inauguré en 1977.

Sur la façade sud, un grand balcon promenoir donne sur la place de la Mairie. Cette façade s'intègre dans la place en lui offrant un fond. En partie basse, des gradins permettent aux promeneurs de se reposer.

La lisibilité constructive du bâtiment est volontaire, puisque pour Paul Chemetov, il est important de donner à voir les matériaux bruts, les éléments de soudure, etc.

L'équipement et le centre ville

Le bâtiment fonctionne comme une porte d'entrée de ville, un repère qui annonce le centre de la ville.

Les nombreuses parties vitrées latérales créent un lien entre le bâtiment et l'espace urbain environnant. Ainsi, le rattachement à la ville se fait par le traitement des percements et les points de vue qu'ils offrent.

Le bâtiment est structurant dans le quartier, bien qu'en rupture totale avec les petits immeubles aux alentours. C'est ce contraste qui motive le projet.

L'équipement est inauguré le 25 octobre 1980 par Paulette Fost en présence d'Irina Rodnina et Alexandre Zaitsev, champions d'Europe, champions du monde et champions olympiques de patinage artistique ainsi que Natalia Bestemianova et André Bukin, 6^{ème} du championnat d'Europe de danse sur glace, 8^{ème} aux J.O de Lake Placid (1980 – États-Unis).



Service Archives-Patrimoine
Ville de Saint-Ouen
9 bd Victor-Hugo
01.71.86.62.68

Les citations sont de Paul Chemetov