

CINÉMA

À L'ESPACE 1789

DU 22 MAI AU 18 JUIN



LE JEUNE AHMED, DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE, EN SORTIE NATIONALE

DU 22 AU 28 MAI

LE JEUNE AHMED SORTIE NATIONALE



De Luc et Jean-Pierre Dardenne (Belgique, 2019, 1 h 24). Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou
En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Audio-description disponible (AD)
Festival de Cannes 2019 – Sélection officielle
Découvrez le nouveau film des frères Dardenne dès son jour de présentation à Cannes. Le duo fait parti de ces rares réalisateurs qui ont reçu deux fois la Palme d'or, (Rosetta en 1999 et L'Enfant en 2005), il brigue cette année une troisième récompense. Précédé du court métrage *Homework*

♥ THE DEAD DON'T DIE



De Jim Jarmusch (Etats-Unis, 2019, VO, 1 h 43).

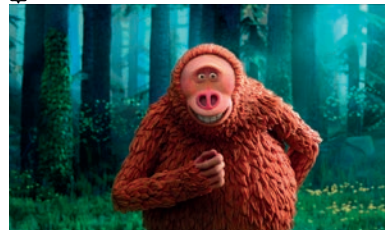
Avec Bill Murray, Adam Driver, Selena Gomez
Dans la sereine petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Personne ne sait vraiment pourquoi. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiets. Mais personne ne pouvait prévoir l'évènement étrange et dangereux qui allait s'abattre sur Centerville : les morts sortent de leurs tombes et s'attaquent sauvagement aux vivants pour s'en nourrir. La bataille pour la survie commence pour les habitants de la ville.

Festival de Cannes 2019 – Film d'ouverture
Après son film de vampire, *Only Lovers Left Alive*, Jim Jarmusch s'attaque au film de zombies. Il s'entoure d'un casting hors norme composé de certains de ses excellents acteurs habituels tels que Tilda Swinton, Bill Murray et Adam Driver mais aussi des stars du rock Tom Waits et Iggy Pop.

REBELOTE

MONSIEUR LINK

👶 + 6 ANS



De Chris Butler (Etats-Unis, 2019, animation, VO et VF, 1h35)
Avec les voix d'Eric Judor et Thierry Lhermitte

Monsieur Link est une créature surprenante, étonnamment intelligente et surtout incroyablement attachante. Dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, Monsieur Link se sent seul... Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost.

AD : Audio-description disponible

L'association *The little Friends* animera un atelier d'anglais à 17 heures le samedi 25 mai (de 6 à 10 ans) à la suite de la séance de 15 heures en VO. Inscriptions : contact@thelittlefriends.fr

LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS

👶 + 3 ANS



De Dace Riduze (Lettonie, 2008, animation, sans dialogues, 42 minutes). Pique-nique catastrophe à dos d'escargot, bal d'été de lucioles, rentrée scolaire mouvementée à l'école des insectes, spectacle de magie bien spécial du loup prestidigitateur Loudini :

les personnages de ce programme de courts métrages vous embarquent pour un voyage drôle et poétique.

« Un enchantement d'humour et de créativité (vous découvrirez des personnages fabriqués de manière artisanale par les ingénieurs Géo Trouvetou de l'animation du célèbre studio letton AB, créé il y a maintenant 50 ans. » Benshi

DU 29 MAI AU 4 JUIN

LE JEUNE AHMED



AD : Audio-description disponible
Voir semaine précédente.

♥ THE DEAD DON'T DIE



Voir semaine précédente.

LA FLOR, la suite !

De Mariano Llinás (Argentine, 2019, 4 parties, VO, 14h).
avec Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa, Laura Paredes

Un projet fou de 14 heures dont chaque épisode correspond à un genre cinématographique. Six épisodes, six genres, avec un seul point commun : leurs quatre comédiennes. D'un épisode à l'autre, La Flor change radicalement d'univers, et chaque actrice passe d'un monde à l'autre, d'une fiction à une autre, d'un emploi à un autre, comme dans un bal masqué.

Prix du Jury – Festival Biarritz Amérique Latine

Prix du Meilleur film et des Meilleures actrices – Buenos Aires Film Festival

« 13 h 34. Sur le papier, cela peut paraître effrayant. Mais en fait, La Flor n'a rien d'un film contemplatif bombant le torse d'orgueil à chaque plan. Pas plus qu'il ne se résume à un exercice de style réservé aux cinéphiles purs et durs. Il est exactement le contraire : porté par un désir constant de tendre la main au spectateur, de le mettre à la table des différents jeux qui le composent. Jeu avec les genres. Jeu avec les influences qui dépassent de loin le seul cadre du cinéma et où Borges, Tintin, Manet, John Le Carré viennent dialoguer avec Rossellini, Hitchcock, Renoir et Godard. [...] En tant que spectateur, on vit un moment exceptionnel puisqu'on sent que tout est possible et que l'on ne peut pas deviner ce qui va suivre. Llinás ne suit qu'une règle : il se permet tout. » Première



→ Après avoir découvert la première partie le 16 mai, continuez l'aventure avec les parties 2, 3 et 4. Chacune est projetée deux fois, les jeudis et dimanches après-midi.

La flor – partie 2 (3h10)

Jeudi 23 mai à 16h15 et dimanche 26 mai à 16h30

La flor – partie 3 (3h24)

Jeudi 30 mai à 16h20 et dimanche 2 juin à 16h40

La flor – partie 4 (3h28)

Jeudi 6 juin à 16h et dimanche 9 juin à 16h30

DOULEUR ET GLOIRE



De Pedro Almodóvar (Espagne, 2019, VO, 1h52).

Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penelope Cruz

Dans la vie d'un réalisateur en souffrance, une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir. Premières amours et les suivantes, la mère, la mort ; des acteurs avec qui il a travaillé ; les années soixante, les années quatre-vingt, le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide, face à l'incapacité de continuer à tourner.

Festival de Cannes 2019 – Sélection officielle

Six fois sélectionné, jamais primé, Pedro Almodovar est de retour dans la course pour la Palme d'or, au côté de deux de ses acteurs fétiches : Antonio Banderas et Penelope Cruz.

LA FLOR – partie III



Voir encadré.

ALADDIN

+ 7 ANS



De Guy Ritchie (États-Unis, 2019, 2h09).
Avec Will Smith, Mena Massoud, Naomi Scott

Quand un charmant garçon des rues du nom d'Aladdin cherche à conquérir le cœur de la belle, énigmatique et fouguese princesse Jasmine, il fait appel au tout puissant Génie, le seul qui puisse lui permettre de réaliser trois vœux, dont celui de devenir le prince Ali pour mieux accéder au palais...

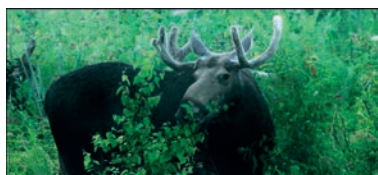
AD : Audio-description disponible

Après Le Livre de la Jungle, La Belle et la Bête, et Dumbo, Disney continue sur sa lan-

cée d'adaptation en live action de ses dessins animés cultes.

DANS LES BOIS

+ 5 ANS



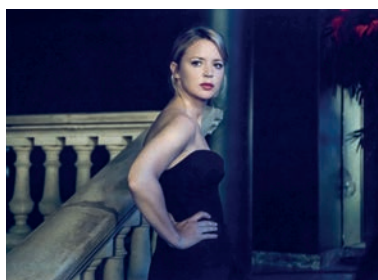
De Mindaugas Survila (Lituanie / Estonie, 2019, documentaire, 1h03).

Dans les bois nous entraîne dans un lieu où les limites du temps ont disparu, dans une nature sauvage et d'une fragile beauté. Cette immersion totale dans ces forêts ancestrales est une expérience forte pour les spectateurs de tout âge. La caméra de Mindaugas Survila a su capturer et filmer les animaux comme rarement. Porté par une bande son uniquement composée de bruits de la forêt, ce documentaire est un témoignage atypique, poétique et fascinant quand l'on songe à la rapidité avec laquelle ces lieux encore vierges sont en train d'être effacés de la surface de la terre.

Précédé du court métrage Novembre
→ Dimanche 2 juin à 17 heures : séance proposée dans le cadre de la fête de la Nature

DU 5 AU 11 JUIN

♥ SIBYL



De Justine Triet (France, 2019, 1 h 40).

Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot,

une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir en plein tournage. Tandis qu'elle lui expose son dilemme passionnel, Sibyl, fascinée, l'enregistre secrètement. La parole de sa patiente nourrit son roman et la replonge dans le tourbillon de son passé.

Festival de Cannes 2019 – Sélection officielle

Révélee avec La Bataille de Solferino, présentée dans la programmation de l'Acid du festival de Cannes 2013, Justine Triet est aujourd'hui en sélection officielle avec Sibyl. Elle y retrouve Virginie Efira, qui était déjà l'héroïne de son dernier film, Victoria.

DOULEUR ET GLOIRE



Voir semaine précédente.

REBELOTE

LA LUTTE DES CLASSES



De Michel Leclerc (France, 2018, 1h43).
Avec Leïla Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedia

Sofia et Paul emménagent dans une petite maison de banlieue. Elle, brillante avocate d'origine magrèbine, a grandi dans une cité proche. Lui, batteur punk-rock et anar dans l'âme, cultive un manque d'ambition qui force le respect ! Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à Jean Jaurès, l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint Benoît, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ? Pris en étau entre leurs

JEUDI 6 JUIN À 20H

CINÉ – RENCONTRE

avec Delphine Guerlet de l'association
Existentielles

#FEMALE PLEASURE

De Barbara Miller (Suisse / Allemagne, 2019, documentaire, VO, 1h41).

Un plaidoyer pour la libération de la sexualité des femmes au 21^{ème} siècle. Les structures patriarcales millénaires y sont remises en causes, tout comme la banalisation de la culture pornographique. Le film suit cinq femmes hors du commun aux quatre coins du globe, révèle des situations universelles et montre le combat fructueux pour le droit à l'autodétermination de leur sexualité et pour un rapport entre les sexes qui soit égalitaire et basé sur le plaisir.

« Tourné sur plusieurs années, ce film soutenu par de nombreuses associations brosse un bilan encore alarmant des pressions, oppressions et agressions imposées sur le corps des femmes à cause de leur genre. Mais il offre aussi une belle leçon de résilience et d'empuancement. » Marie Claire

Précédé du court métrage Action ou Vérité



valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve par la « lutte des classes ».

AD : Audio-description disponible

LA FLOR – partie IV



Voir encadré.

REBELOTE

DUMBO 👶 + 9 ANS



De Tim Burton (États-Unis, 2019, VO et VF, 1h52).

Avec Colin Farrell, Eva Green, Michael Keaton

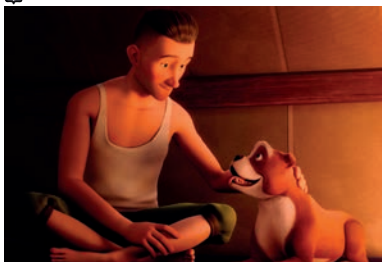
Cette version live action de Dumbo relate l'histoire de Holt Farrier que le propriétaire d'un chapiteau en difficulté recrute pour s'occuper d'un éléphanteau aux oreilles disproportionnées, devenu en quelques temps la risée du public. Lorsque les enfants de Holt découvrent qu'il peut voler, un entrepreneur persuasif et une acrobate aérienne entrent en jeu pour faire du jeune pachyderme une véritable star.

« Après s'être chargé de la relecture avec des acteurs en chair et en os d'Alice aux pays des merveilles [...], le réalisateur Tim Burton revient apporter sa touche fantasque à l'histoire du croquignolet éléphanteau volant de 1941. » Le Point

AD : Audio-description disponible

STUBBY

👶 + 6 ANS



De Richard Lanni (Irlande, 2019, animation, 1h24).

Le destin incroyable de Stubby, chien errant recueilli par un soldat lors de son entraînement avant de rejoindre les alliés lors de la Grande Guerre. Par sa loyauté et sa bravoure, Stubby conquiert tous ceux qui l'ont cotoyé, civils comme soldats.

DU 12 AU 18 JUIN

♥ SIBYL



Voir semaine précédente.

♥ PARASITES



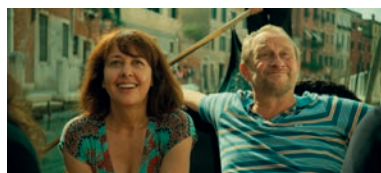
De Bong Joon-Ho (Corée du Sud, 2019, VO, 2h12).

Avec Song Kang-Ho, Sun-kyun Lee, So-Dam Park

Toute la famille de Ki-Taek est au chômage. Elle s'intéresse particulièrement au train de vie de la riche famille Park. Mais un incident se produit et les 2 familles se retrouvent mêlées, sans le savoir, à une bien étrange histoire.

Festival de Cannes 2019 – Sélection officielle
Avec Memories of murder, The Host et Mother, Bong Joon-Ho est devenu un réalisateur culte, autant pour la critique que le public. Snowpiercer, le Transperceneige est son dernier succès au cinéma puisque le magnifique Okja, présenté en 2017 au festival de Cannes n'avait pas pu sortir en salle en raison de l'exclusivité donnée à Netflix. Il revient au grand écran – le plus bel écrin pour ses œuvres – et au festival de Cannes duquel il ne repartira sûrement pas les mains vides.

VENISE N'EST PAS EN ITALIE



De Ivan Calbérac (France, 2019, 1h35).

Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton
La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane et la mère, Annie, teint les cheveux de son fils Emile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça ! Quand Pauline, la fille du lycée dont Emile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème, et de taille, les parents décident de l'accompagner avec leur caravane, pour un voyage aussi rocambolesque qu'initiatique.

AD : Audio-description disponible

Précédé du court métrage Tombés du nid

ALADDIN

👶 + 7 ANS



AD : Audio-description disponible

Voir semaine du 29 mai au 4 juin.

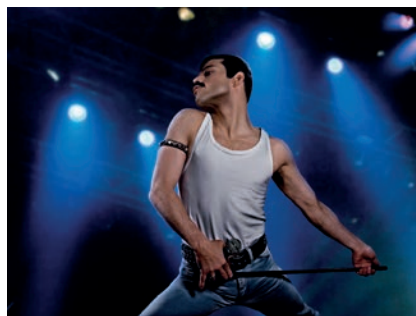
LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS

👶 + 3 ANS



Voir semaine du 22 au 28 mai.

Prochainement à l'Espace 1789



Vendredi 21 juin CINÉ-KARAOKÉ BOHEMIAN RHAPSODY

De Bryan Singer (États-Unis, 2018, 2h15, VO).

Avec Rami Malek

Le destin extraordinaire du groupe Queen et de son chanteur Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique.

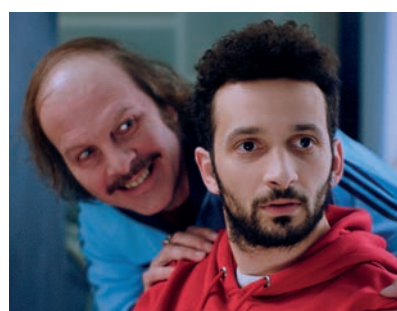
LE DAIM

De Quentin Dupieux (France, 2019, 1h17).

Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel, Albert Delpy

Georges quitte sa banlieue pavillonnaire et plaque tout du jour au lendemain pour s'acheter le blouson 100% daim de ses rêves.

Festival de Cannes 2019 – Quinzaine des réalisateurs, film d'ouverture



YVES

De Benoît Forgeard (France, 2019, 1h47).

Avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine

Jérémy s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai

Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie.

Festival de Cannes 2019 – Quinzaine des réalisateurs, film de clôture

BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR

De Salvador Simo (Espagne, 2019, 1h26, animation).

Suite au scandale de la projection de L'âge d'or à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le

sculpteur Ramon Acin, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film Terre sans pain et de retrouver foi en son incroyable talent.



SO LONG MY SON

De Wang Xiaoshuai (Chine, 2019, 3h00, VO).

Avec Jing-Chun Wang, Mei Yong, Qi Xi

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie.

Prix des meilleurs interprètes au festival de Berlin 2019

TOY STORY 4

👶 + 6 ANS

De Josh Cooley (États-Unis, 2019, animation).

Le quatrième opus de la saga culte !



Tarifs cinéma : 7€ / 5,50€ (- de 25 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi) / 5€ : - de 15 ans / Pass' 1 point = 5€ / films en 3D : +1€

L'Espace 1789 est accessible aux personnes à mobilité réduite et dispose d'équipements pour les personnes malvoyantes (films signalés AD) ou malentendantes.

Appareil avec casque ou boucle magnétique disponible gratuitement en billetterie.

3D : film 3D avec location de lunettes - **⦿** jeune public - **SN** : sortie nationale - **AD** audio-description

Les films débutent 10 minutes après l'horaire, 5 minutes pour les séances du midi

Semaine du 22 au 28 mai	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
Le jeune Ahmed - 1h24 - AD - SN	14h45 / 16h30 / 18h30 / 20h30	20h40	16h15	15h15 / 17h / 19h / 21h	14h30 / 20h20	16h15 / 18h30 / 20h30	16h30 / 18h30
The Dead don't Die - VO - 1h43	18h / 20h15	18h30 / 20h	18h15 / 20h30	18h15 / 20h30	18h / 20h10	11h45 / 18h10 / 20h15	20h30
La Flor - Partie 2 - VO - 3h10		16h15			16h30		
Monsieur Link - VF - 1h35 - AD - ⦿	14h30				14h45		
Monsieur Link - VO - 1h35 - ⦿				15h + ATELIER ANGLAIS			
Le Bal des lucioles et autres courts - 42 min - ⦿	10h / 16h45			17h15	16h45		

Semaine du 29 mai au 4 juin	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31	samedi 1	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
Le jeune Ahmed - 1h24 - AD	14h30 / 18h45	20h30	19h	21h20	21h	12h / 16h10 / 18h15	16h15
The Dead don't Die - VO - 1h43	20h40	14h10	15h45 / 20h50	19h15 / 20h30	14h30	20h15	20h30
Douleur et Gloire - VO - 1h52	18h15 / 20h30	20h10	20h30	14h45 / 17h	20h30	18h / 20h	
La Flor - Partie 3 - VO - 3h24		16h20			16h40		
Aladdin - 2h09 - AD - ⦿	14h15 / 16h15	14h / 18h	14h / 16h30 / 18h	15h / 17h30	14h20 / 18h30		18h
Dans les bois - 1h03 - ⦿	16h45	16h30	14h15		17h FÊTE DE LA NATURE		

Semaine du 5 au 11 juin	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
Sibyl - 1h40	16h10 / 19h / 21h	20h15		17h15 / 21h20	14h30 / 20h40	14h / 18h10 / 20h30	18h20 / 21h15
Douleur et Gloire - VO - 1h52	16h45 / 18h10 / 20h30		20h45	21h	20h30	18h20	20h30
#FemalePleasure - VO - 1h41		20h RENCONTRE	18h30	18h45		16h10	16h15
La Lutte des classes - 1h43 - AD			16h15	19h15	16h10		
La Flor - Partie 4 - VO - 3h28		16h			16h30		
Dumbo - VO - 1h52					18h20	20h15	
Dumbo - VF - 1h52 - AD - ⦿	14h30			16h30		16h	
Stubby - 1h24 - ⦿	10h / 14h20			14h40	14h20	14h10	

Semaine du 12 au 18 juin	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
Parasites - VO - 2h12	20h20	20h10	20h30	18h40 / 20h	20h20	18h10 / 20h30	16h
Sibyl - 1h40	18h30	18h	16h15	21h15	18h15	12h / 16h15 / 20h45	20h45
Venise n'est pas en Italie - 1h35 - AD	18h15 / 20h30	16h / 21h	18h20	15h15	20h30	12h10 / 16h / 18h20	18h40
Aladdin - 2h09 - AD - ⦿	9h30 / 14h30			15h / 17h20	14h30		
Le Bal des lucioles et autres courts - 42 min - ⦿	10h / 17h10			17h30	17h10		