

CINÉMA

À L'ESPACE 1789

DU 21 MARS AU 17 AVRIL 2018



VENT DU NORD, DE WALID MATTAR (RENCONTRE LE 8 AVRIL)

21 MARS AU 27 MARS

♥ CALL ME BY YOUR NAME



De Luca Guadagnino (France, / Italie / États-Unis / Brésil, 2018, 2h12, VO). Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg. Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa du XVII^e siècle que possède sa famille en Italie, à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio, spécialiste de la culture gréco-romaine. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été qui changera leur vie à jamais.

« Un film magnifique, d'une douceur extrême et d'une profondeur envoiement, dont l'écho se fait ressentir longtemps après ». Ecran Large

Oscar du meilleur scénario adapté

LADY BIRD



De Greta Gerwig (États-Unis, 2018, 1h33, VO). Avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts. Christine « Lady Bird » McPherson se bat désespérément pour ne pas ressembler à sa mère, aimante mais butée, qui travaille sans relâche en

tant qu'infirmière pour garder sa famille à flot après que le père de Lady Bird a perdu son emploi. Précédé du court-métrage *Je suis orientée*, de Greta Gerwig. En partenariat avec Extra Court.

♥ PHANTOM THREAD



De Paul Thomas Anderson (États-Unis, 2018, 2h11, VO). Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville

Londres des années 50. Le couturier de renom Reynolds Woodcock et sa sœur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Ils habillent les familles royales, les stars de cinéma, les riches héritières et le gratin de la haute société avec un style inimitable. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire aussi célèbre qu'endurci, lui servant à la fois de muses et de compagnes, jusqu'au jour où la jeune et très déterminée Alma ne les supplante toutes.

« Le huitième long-métrage de Paul Thomas Anderson risque de réduire les autres films du moment à de simples évidences (...) Il est impossible d'évaluer le nombre de visions qu'il faudrait pour en épuiser les ressources ». Le Monde

Oscar des meilleurs costumes

LA CH'TITE FAMILLE



De Dany Boon (France, 2018, 1h46). Avec Dany Boon, Laurence Arné, Valérie Bonneton

Pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa mère, son frère et sa belle-sœur débarquent par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage de son exposition, la rencontre des deux mondes est fracassante. D'autant plus que Valentin, suite à un accident, va perdre la mémoire et se retrouver 20 ans en arrière, plus ch'ti que jamais!

IL FIGLIO, MANUEL



De Dario Albertini (Italie, 2018, 1h37, VO). Avec Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli, Giulia Goriatti

Manuel vient d'avoir 18 ans. Il est temps pour lui de quitter le foyer pour jeunes dans lequel il a vécu ces dernières années, depuis l'incarcération de sa mère. Mais la liberté a un goût amer.

Prix d'interprétation masculine - Festival Premiers Plans 2018

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE REBELOTE



De Martin McDonagh (États-Unis, 2018, 1h56, VO). Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell

Parce que l'enquête sur la mort de sa fille n'avance pas, Mildred Hayes prend les choses en mains.

Elle affiche un message controversé, visant le très respecté chef de la police, sur trois grands panneaux à l'entrée de la ville.

Oscars de la meilleure actrice et du meilleur acteur dans un second rôle

LIBERTÉ 13 FILMS – POÈMES DE PAUL ÉLUARD JP + 7 ANS



(France, 2018, 42 mn, animation). Avec Isabelle Carré, Denis Podalydès, Christian Pfohl

Quatrième saison de la collection *En sortant de l'école*, qui réunit les élèves d'écoles d'animation prestigieuses et les grands noms de la poésie française. Après Prévert, Desnos, Apollinaire, place aux mots d'Éluard.

ROSA ET DARA: LEUR FABULEUX VOYAGE JP + 5 ANS



De Natalia Chernysheva, Katerina Karhankova (France, 2018, 49 mn, animation).

Rosa et Dara, pétillantes jumelles de sept ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents. Vaches à puce GPS, voiture volante, fusée cachée dans le silo à grain... autant d'inventions farfelues qui promettent d'inoubliables aventures.

RASE CAMPAGNE



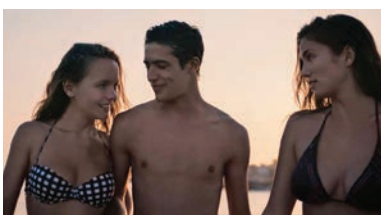
De Pierre-Emmanuel Urcun (France, 2017, 30 mn). Un village perdu dans la campagne finistérienne. Un homme est suspecté d'être porteur du virus Ebola. Il est noir. C'est Maurice. Son meilleur ami, Michel, ambulancier, sillonne le territoire avec son stagiaire Rémi pour le retrouver et le contrôler. Court métrage réalisé par un Audonien.

Séance unique le 22 mars à 19h

Entrée libre

DU 28 MARS AU 3 AVRIL

MEKTOUB, MY LOVE: CANTO UNO



De Abdellatif Kechiche (France, 2018, 3h). Avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Salim Kechiouche

Sète, 1994. Amin, apprenti scénariste installé à Paris, retourne un été dans sa ville natale, pour retrouver famille et amis d'enfance. Fasciné par les nombreuses figures féminines qui l'entourent, Amin reste en retrait et contemple ces sirènes de l'été, contrairement à son cousin Tony qui se jette dans l'ivresse des corps. Mais quand vient le temps d'aimer, seul le destin - le mektoub - peut décider.

Le nouveau film, tant attendu, du réalisateur palmé de La Vie d'Adèle, La Graine et le mulet, L'Esquive...

LA CAMÉRA DE CLAIRE

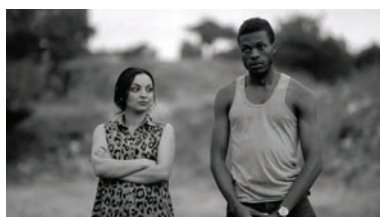


De Hong Sang-Soo (Corée du Sud, 2018, 1h09, VO). Avec Isabelle Huppert, Min-Hee Kim, Jang Mi Hee

Lors d'un voyage d'affaires au Festival de Cannes, Manhee, accusée de malhonnêteté par sa patronne est licenciée. Elle rencontre Claire qui se balade dans la ville avec son Polaroid. Elle semble capable de voir le passé et le futur de Manhee...

Précédé du court-métrage Samsung Galaxy, de Guillaume Champalaune. En partenariat avec Extra Court.

DROP OF SUN

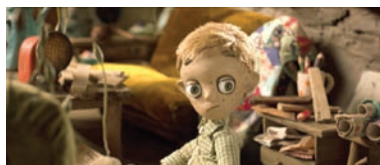


De Elene Naveriani (Suisse/ Géorgie, 2018, 1h01, VO).

April se prostitue à Tbilissi. Une nuit, elle aborde un nouveau client, Dije, jeune réfugié Nigérien arrivé en Géorgie par erreur.

En noir et blanc s'esquisse avec douceur le portrait de deux âmes errantes et celui d'une ville d'aujourd'hui. Mention spéciale au festival du film de Belfort 2017

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE JP + 5 ANS



De Filip Pošivac et BáraValecka (République Tchèque, 2018, 45 mn, animation).

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent et s'assurent de leur bien-être. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître.

♥ CALL ME BY YOUR NAME



3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE REBELOTE



LIBERTÉ 13 FILMS – POÈMES DE PAUL ÉLUARD JP + 7 ANS



Voir semaine précédente.

DU 4 AU 10 AVRIL

MADAME HYDE

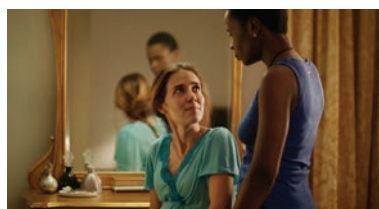


De Serge Bozon (France, 2018, 1h35). Avec Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia Une timide professeur de physique est méprisée par ses élèves et ses collègues dans un lycée professionnel de banlieue. Un jour, elle est foudroyée et ressent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse.

Prix d'interprétation féminine, Festival du film de Locarno 2017

Précédé du court-métrage Si j'étais le bon dieu, de Cordell Barker. En partenariat avec Extra Court ▶ Jeudi 5 avril à 16h: Ciné-thé en partenariat avec le service animation senior (accueil dès 15h30)

♥ LES BONNES MANIÈRES



De Juliana Rojas et Marco Dutra (Brésil / France,

DIMANCHE 8 AVRIL
À 16H30

CINÉ - RENCONTRE
avec le réalisateur Walid Mattar



VENT DU NORD

De Walid Mattar (Belgique / France / Tunisie, 2018, 1h31). Avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Kacey Mottet Klein

Nord de la France: l'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin: devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis: l'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère et surtout de séduire la fille qu'il aime. Deux trajectoires qui se ressemblent et se répondent.

Dans le cadre du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Membre de la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs depuis l'âge de 13 ans, Walid Mattar a réalisé Le Cuirassé Abdelkarim, sa première œuvre en 2003. Vent du nord est son premier long-métrage.

2018, 2h15, VO). Avec Marjorie Estiano, Cida Moreira, Andrea Marquee

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme.

Mention Spéciale - Festival de Biarritz; Prix du public - Étrange festival; Prix spécial - Festival de Locarno

RAZZIA



De Nabil Ayouch (France / Belgique / Maroc, 2018, 1h59, VO). Avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Abdelilah Rachid

À Casablanca, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte...

VENDREDI 30 MARS À 20H30

CINÉ - RENCONTRE

avec les jeunes du comité de programmation du Cap'J / So Cinéma

AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS

De Kiyoshi Kurosawa (Japon, 2018, 2h09, VO).

Alors que Narumi et son mari Shinji traversent une mauvaise passe, il disparaît soudainement et revient quelques jours plus tard, complètement transformé. Il semble être devenu un homme différent, tendre et attentionné. Au même moment, une famille est brutalement assassinée et de curieux phénomènes se produisent en ville. Le journaliste Sakurai va mener l'enquête sur cette mystérieuse affaire.

Pendant les vacances d'hiver, 9 jeunes du CAP'J (service jeunesse) se sont mis dans la peau de programmeurs d'une salle de cinéma dans le cadre d'un stage à l'Espace 1789. Après avoir découvert 3 films en exclusivité, ils se sont confrontés aux enjeux cinématographiques, culturels et subjectifs de la programmation. Cette

soirée sera l'occasion d'expliquer leur coup de cœur pour ce film japonais si particulier.



CINÉ-CLUB

Séance animée par Fabienne Duszynski, enseignante-chercheuse en cinéma à l'Université de Lille 3

JEUDI 5 AVRIL À 20H
NOTRE PAIN QUOTIDIEN



De King Vidor (États-Unis, 1934, 1h14, VO). Avec Karen Morley, Tom Keene, John Qualen

En 1929, alors que les États-Unis traversent une crise économique historique, John et Mary, dont la situation financière est critique, se voient proposer de reprendre une petite ferme hypothéquée. Ils acceptent mais l'ampleur de la tâche est telle qu'ils décident de s'organiser en coopérative. De tout le pays, des victimes de la crise affluent. Commence alors une incroyable aventure collective.

« Notre pain quotidien occupe une place à part dans l'histoire du cinéma américain : celle d'un des premiers films écrits, produits et fabriqués indépendamment des studios hollywoodiens » Le Monde

AMERICA



De Claus Drexel (États-Unis, 2018, 1h22, VO, documentaire).

Novembre 2016 : les États-Unis s'apprentent à élire leur nouveau président. *America* est une plongée vertigineuse au cœur de l'Arizona, à la rencontre des habitants d'une petite ville traversée par la Route 66, les héritiers cabossés du rêve américain qui nous livrent leurs espoirs et leurs craintes.

LE LIVRE DE LA JUNGLE JP + 4 ANS



De Wolfgang Reitherman (États-Unis, 1967, 1h18, animation). Avec Claude Bertrand, René Arrieu, Pascal Bressy

La panthère Bagheera découvre dans la jungle un jeune enfant abandonné. Elle décide de le confier à une famille de loups qui l'élevèrent comme un louveteau. Alors que Mowgli a dix ans, le tigre Shere Khan approche du territoire des loups. Pour protéger à l'enfant, ils décident de le confier aux hommes d'un village proche.

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE REBELOTE



Voir semaine précédente.

DU 11 AU 17 AVRIL

LA PRIÈRE



De Cédric Kahn (France, 2018, 1h47). Avec Anthony Bajon, Damien Chapelle, Alex Brendemühl

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi.

FROST



De Sharunas Bartas (Lituanie / France / Ukraine / Pologne, 2018, 2h, VO). Avec Mantas Janciauskas, Lyja Maknaviciute, Andrzej Chyra

Rokas et Inga, un couple de jeunes lituaniens, conduisent un van d'aide humanitaire depuis Villnius jusqu'en Ukraine. En s'approchant de la ligne de front, ils se découvrent l'un l'autre et appréhendent peu à peu la vie en temps de guerre.

« Frost est l'expérience d'un film profondément travaillé par la mort, porté par des personnages opaques. Il laisse surtout l'empreinte d'une proposition de cinéma ambitieuse et aboutie, qui accorde au spectateur une liberté certaine. » critikat.com

Nommé à la Quinzaine des réalisateurs, Festival de Cannes 2017

THE DISASTER ARTIST



De James Franco (États-Unis, 2018, 1h44, VO). Avec James Franco, Dave Franco, Seth Rogen
En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance... et signe *The Room*, le plus grand nanar de tous les temps. Il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende!

« Grâce à d'excellents dialogues, le cinéaste crée l'empathie et le mystère. À coup de regards incompréhensibles, d'éclats de rire cryptiques, de décision démente, il fait quasiment basculer Wiseau sur le terrain du mythe offrant à ce génie du mauvais cinéma une énergie qui abat les défenses de ses proches et du public. » Ecran Large

Golden Globes du meilleur acteur dans une comédie pour James Franco

L'INSOUMIS



De Gilles Perret (France, 2018, 1h35, documentaire).

Avec ses hauts, ses bas, sa tendresse, son humour, et sa virulence, Jean-Luc Mélenchon est un vrai personnage de film. Qu'il soit haï ou adulé, il ne laisse personne indifférent. C'est

durant la campagne présidentielle de 2017 que Gilles Perret l'a accompagné au plus près.

Précédé du court-métrage *Le pêcheur et l'homme d'affaire*, de Simon François. En partenariat avec Extra Court.

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE REBELOTE



LE LIVRE DE LA JUNGLE JP + 4 ANS



PAT ET MAT DÉMÉNAGENT JP + 3 ANS



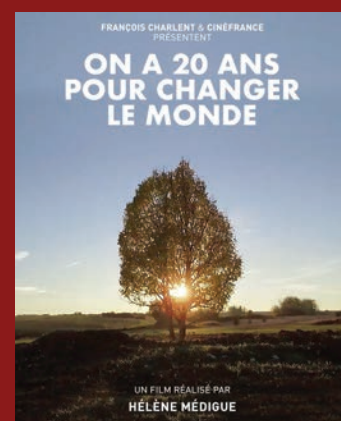
Voir semaine précédente.

DIMANCHE 14 AVRIL
À 17H30

CINÉ - RENCONTRE

avec la réalisatrice Hélène Médigue

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE



De Hélène Médigue (France, 2018, 1h26, documentaire).

Le constat est là : 60 % des sols sont morts et le mode de production actuel ne nourrit pas la planète. Des hommes et des femmes relèvent le défi et démontrent que l'on peut se passer des pesticides et des intrants chimiques pour toute notre alimentation. À l'occasion de cette séance, découvrez les actions des associations de Saint-Ouen qui œuvrent en faveur de l'écologie.

DIMANCHE 8 AVRIL
À 16H20

CINOCHÉ-BRIOCHE

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
JP + 3 ANS



De Marek Beneš (République Tchèque, 2018, 40 mn, animation).

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

► Séance suivie d'une animation et d'un goûter offert.

DU 21 MARS AU 17 AVRIL

Tarifs cinéma : 6,50 €/5 € (moins de 25 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi) / 4 € : moins de 14 ans. Tarif Pass'1 point = 4,40 €.

3D : coût de la location des lunettes : 1 € www.espace-1789.com / billetterie : 01 40 11 70 72 - **JP** jeune public - **SN** sortie nationale

Les films commencent 10 minutes après l'horaire des séances, sauf pour les séances du midi, 5 minutes après.

Du 21 au 27 mars	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
Call Me by your Name - VO	18h / 20h15	20h		17h45 / 20h30	15h30 / 18h		
Lady Bird - VO	20h40	18h	20h45	18h45		16h / 18h20	18h30
Phantom Thread - VO	17h30			16h10	20h10	20h15	
La Ch'tite famille	15h45	16h45	18h30	20h45	14h30	12h / 20h30	16h15
Il Figlio, Manuel - VO		16h / 20h15	16h30		18h10	11h50 / 16h20	20h30
3 Billboards, les panneaux de la vengeance - VO					20h40		
Rase campagne		19h ENTRÉE LIBRE					
Liberté 13 films - Poèmes de Paul Éluard JP	15h			15h15	14h20		
Rosa & Dara : leur fabuleux voyage JP	14h30 / 16h15			15h / 16h30	16h45		

Du 28 mars au 3 avril	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 31	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
Mektoub, My Love : Canto Uno	19h30	19h	20h	20h	16h	15h30 / 19h	19h30
Call Me by your Name - VO			17h15	17h20	19h30		20h
La Caméra de Claire - VO			18h45	15h15 / 17h	15h45	14h / 20h	18h15
Avant que nous disparaissions - VO	16h50	16h20	16h15 / CAP'J 20h30	20h30	17h30		15h45
Drop of Sun - VO			15h45	18h45	20h		16h30 / 18h
3 Billboards, les panneaux de la vengeance - VO						17h	
Liberté 13 films - Poèmes de Paul Éluard JP	15h40			15h	14h30	14h15	
L'Étrange forêt de Bert et Joséphine JP	14h30			16h10	14h45	15h45	

Du 4 au 10 avril	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
Madame Hyde	14h20 / 16h30	16h CINÉ-THÉ	18h45	16h15 / 21h10	20h30	16h	18h30
Vent du nord	20h30	18h15	16h30	17h10	16h30 RENCONTRE	12h / 18h10	16h30
Les bonnes manières - VO	20h	20h15	21h	18h20	17h45	19h45	20h40
Razzia - VO	17h30	15h50	16h15 / 20h45	21h		17h15	
America - VO	18h40	18h	19h	19h10	14h30	20h10	
Notre Pain quotidien - VO		20h CINÉ-CLUB					
3 Billboards, les panneaux de la vengeance - VO					20h15		
Le Livre de la jungle JP	14h30			14h50	14h40		
Pat et Mat déménagent JP	16h15			15h10	16h20 CINOCHÉ-BRIOCHE		

Du 11 au 17 avril	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
La Prière	16h10			18h / 20h30	14h30 / 18h	14h / 20h	18h
Frost - VO	18h20 / 20h45	20h20	18h30	20h15	20h15	17h15	20h10
The Disaster Artist - VO		16h	16h40 / 21h10	14h30	18h30	20h15	14h15 / 20h20
L'Insoumis		18h	19h		20h30	16h15	18h15
On a 20 ans pour changer le monde			16h30	17h30 RENCONTRE		18h15	16h15
3 Billboards, les panneaux de la vengeance - VO			21h				
Le Livre de la jungle JP	14h30			16h10	14h45 / 16h40	14h15	14h
Pat et Mat déménagent JP				15h / 16h20	16h30	16h	16h45