

CINÉMA

À L'ESPACE 1789

DU 22 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2017



FERDINAND, DE CARLOS SALDANHA, EN AVANT-PREMIÈRE LE 17 DÉCEMBRE

DU 22 AU 28 NOVEMBRE

MARYLINE



De Guillaume Gallienne (France, 2017, 1h46). Avec Adeline D'Hermy, Vanessa Paradis, Alice Pol Maryline a grandi dans un petit village. Ses parents ne recevaient jamais personne et vivaient les volets clos. À 20 ans, elle monte à Paris pour devenir comédienne. Mais elle n'a pas les mots pour se défendre. Elle est confrontée à tout ce que ce métier et le monde peuvent avoir d'humiliant mais aussi de bienveillant.

LE MUSÉE DES MERVEILLES



De Todd Haynes (Etats-Unis, 2017, 1h57, VO/VF). Avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Julianne Moore Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose, deux enfants qui souhaitent secrètement que leur vie soit différente. Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York.

« Le film évoque [...] ce cabinet de curiosités très reconnaissable qu'est l'œuvre de Haynes : sa passion pour les années 1970 (comme dans Velvet Goldmine), son goût pour les hommages et les fac-similés (comme dans Loin du paradis, décalque de Douglas Sirk), sa fidélité à sa muse Julianne Moore (présente dès Safe, en 1995) et son éternel flirt avec le kitsch. » Télérama

Sélection officielle, Festival de Cannes 2017

BORG / MCENROE



De Janus Metz Pedersen (Danemark, 2017, 1h48, VO). Avec Shia LaBeouf, Sverrick

Gudnason, Stellan Skarsgård C'est l'histoire de deux hommes qui ont changé la face du tennis mais aussi du prix qu'ils ont eu à payer. Borg / McEnroe est un film sur les deux plus grandes icônes sportives du monde - Björn Borg, et son principal rival, le jeune et talentueux John McEnroe - ainsi que sur leur duel légendaire lors du tournoi de Wimbledon de 1980.

Prix Trajectoires, Festival international du film de la Roche-Sur-Yon

♥ CARRÉ 35

en écho au Festival du film de famille



De Eric Caravaca (France, 2017, 1h07, Documentaire).

Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est l'emplacement de la concession où se trouve le caveau de ma sœur

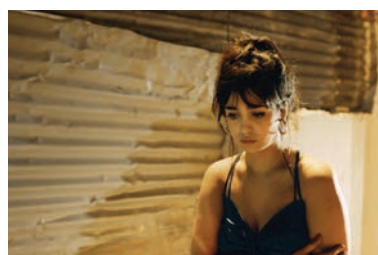
ainée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. Croquant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes.

« Un documentaire à la première personne sous forme d'autopsie d'une névrose familiale. Soixante-sept minutes bouleversantes qui redonnent à Christine la vie qu'elle n'a pas eue et la vie qui lui avait été enlevée une deuxième fois en la niant. » Télérama

Sélection officielle, Festival de Cannes 2017

► Précédé du court-métrage Fuck l'amour de François Zabaleta

♥ LA BELLE ET LA MEUTE REBELOTE



De Kaouther Ben Hania (Tunisie / France / Suède, 2017, 1h40, VO). Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence alors pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité.

Sélection officielle, Festival de Cannes 2017

Prix Valois Magelis, Festival du film francophone d'Angoulême

Grand prix, Festival Paysages de cinéastes, Chatenay-Malabry 2017

DIMANCHE
26 NOVEMBRE À 15H

CINÉ-OPÉRA
LA TRAVIATA



Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi enregistré à l'Opéra Bastille - d'après le drame d'Alexandre Dumas fils « La Dame aux camélias ».

Direction musicale : Francesco Ivan Ciampa. Mise en scène : Benoît Jacquot. En Italien sous-titré ; durée : 2h10 plus entracte.

Le plateau vocal de cet opéra de l'amour et du sacrifice est bouleversant, les vocalises éblouissantes, appelant la joie et le plaisir. C'est à vous donner des frissons.

Tarifs spectacle Espace 1789 : 15 € / 8,80 € (2 points Pass')

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

JP + 6 ANS



De Cal Brunker (Etats-Unis, 2017, 1h31, animation).

Nos rongeurs préférés mènent la grande vie dans le sous-sol d'un magasin de noisettes, jusqu'au jour où une explosion vient détruire leur caverne d'Ali Baba. À la recherche d'un nouveau lieu de vie, Surly repère un magnifique parc qui serait idéal pour tous ! Problème : le maire de la ville souhaite transformer cet espace vert en parc d'attraction. Heureusement, Surly va pouvoir compter sur des milliers de souris blanches expertes en Kung-fu !

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

JP + 3 ANS SORTIE NATIONALE



De Julien Chheng, Jean-Christophe Roger (France, 2017, 44 min, animation).

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais ►►►

SAMEDI 25 NOVEMBRE À PARTIR DE 11H

FESTIVAL DU FILM DE FAMILLE, 12^e ÉDITION

L'incontournable rendez-vous qui nous réconcilie avec l'hiver !



Les histoires de famille réinventent les cinémas (documentaires, fictions, ciné expérimental, films faits à la maison...) pour la 12^e fois. De nouveau, les témoignages percutent nos mémoires et nos consciences, individuelles et collectives et la grande Histoire se dévoile par le prisme des parcours singuliers des protagonistes : les proches des cinéastes.

Des histoires simples (en apparence), mais évidemment cinématographiques et souvent tellement romanesques. A tel point que les films de famille rencontrent la littérature avec la présence d'Isabelle Monnin, présidente du jury, auteure de « *Les Gens dans l'enveloppe* » en 2015 et « *Mistral perdu ou les événements* » cette année. Le 9^e art s'invite aussi avec « *Mon père était boxeur* » de Barbara Pellerin, documentaire pré-

senté en clôture, décliné en BD co-écrite avec Kriss et dessinée par Vincent Bailly. Autant d'œuvres à voir et à discuter avec leurs auteurs très inspirés, talentueux et généreux, dans une ambiance conviviale.



11H : SÉANCE 1

AU NOM DU PÈRE de Daniel de Almeida (documentaire).
KAPITALISTIS de Pablo Muñoz Gomez (fiction).
UN PADRE de Victor Fornies (documentaire).

13H30 : SÉANCE 2

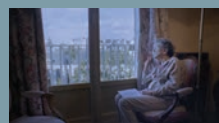


DE FIL EN AIGUILLE de Yuri Tchao-Debats (documentaire).
TE SUIVRE de Ingrid Boudin (documentaire).
PIQUEUSE de Giordano Gederlini (fiction).
LE SAINT DES VOYOUS de Maïlys Audouze (documentaire).

15H45 : SÉANCE 3



DES MAUX SANS COULEURS de Chriss Itoua (documentaire).
T'ES CON SIMON de Claire Barrault (fiction).
GILDAS A QUELQUE CHOSE À NOUS DIRE de Just et Tristan Philippot (documentaire).
ALPHA V. CHARLY de Anthony C. Cajan (expérimental).
LA LEUGÉMIE DE MIKA de Bruno Romy (fiction documentaire).



18H15 : SÉANCE 4

LES DIMANCHES de Pierre Denoits (fiction familiale).
LES BIGORNEAUX d'Alice Vial (fiction).
DES FIGES EN AVRIL de Nadir Dendoune (documentaire).
VIEILLE FEMME À L'AIGUILLE d'Elodie Ferré (expérimental).

21H : SÉANCE 5

MON PÈRE CE BOXEUR

de Barbara Pellerin (documentaire).

En présence de l'équipe du film et présentation de la bande dessinée.

► Remise du Prix du Jury et du Prix du Public

Tarifs une séance : 6,50 €/5 €/4,40 € - Forfait 5 séances : 15 €/12 €/ 8,80 €

Réservation et informations : cguillemin@espace-1789.com / 01 40 11 65 67

Programmation détaillée sur www.espace-1789.com

JEUDI 23 NOVEMBRE À 20H30

Avant-première en présence du réalisateur et des musiciens



KIT DE SURVIE

De Josselin Carré (France, 2017, 55 minutes, documentaire).

Le 21 mars dernier, dans le cadre du festival Banlieues Bleues, les musiciens Serge Teyssot-Gay, Marc Namour, Mike Ladd, Akosh S., Cyril Bilbeaud et Médéric Collignon s'étaient retrouvés sur la scène de l'Espace 1789 pour un concert en forme d'hommage à la pé-

riphérie, à la zone sensible. Ils reviennent pour fêter la sortie de l'album (le 10 novembre) avec ce documentaire qui entrelace deux récits qui se nourrissent mutuellement : celui du concert à celui des artistes mis en scène aux puces, au Stade Bauer... avec des images évoquant en toile de fond le territoire protéiforme de la cité.

Entrée libre

►►► une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris pour y fêter le premier jour de l'hiver. Et il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

EL BOLA JP + 10 ANS



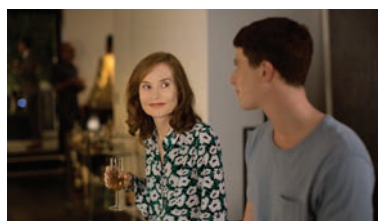
De Acheró Mañas (Espagne, 2003, 1h28, VO). Avec Juan José Ballesta, Pablo Galán, Alberto Jiménez

El Bola est un garçon de douze ans, élevé dans une famille violente et sordide. Honteux de ce contexte familial, il évite ses camarades de classe. Grâce à l'arrivée d'un nouvel élève dans son école, il découvre l'amitié et une famille où la communication et l'amour prédominent. Il a alors le courage d'accepter sa situation et de l'affronter.

► Projection unique le 22 novembre à 14h30 dans le cadre de la Journée Internationale des Droits de l'enfant.

DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

♥ MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

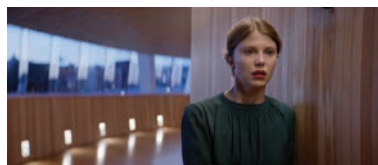


De Anne Fontaine (France, 2017, 1h53). Avec Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne

Martin Clément, né Marvin Bijou, a fui. Il a fui son petit village des Vosges. Il a fui sa famille, la tyrannie de son père, la résignation de sa mère. Il a fui l'intolérance et le rejet, les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon « différent ». Envers et contre tout, il s'est quand même trouvé des alliés. D'abord, Madeleine Clément, la principale du collège qui lui a fait découvrir le théâtre. Et puis Abel Pinto, le modèle bienveillant qui l'encouragera à raconter sur scène toute son histoire.

Librement inspiré du roman autobiographique « *En finir avec Eddy Bellegueule* », d'Edouard Louis.

THELMA

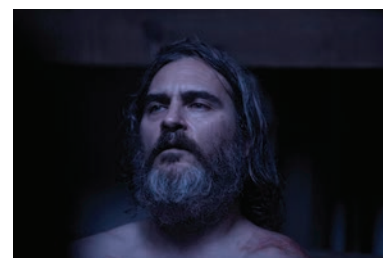


De Joachim Trier (Norvège, 2017, 1h56, VO). Avec Eilii Harboe, Henrik Rafaelsen, Ellen Dorrit Petersen

Thelma, une jeune et timide étudiante, vient de quitter la maison de ses très dévots parents pour aller étudier dans une université d'Oslo. Là, elle

se sent irrésistiblement et secrètement attirée par la très belle Anja. Tout semble se passer plutôt bien mais elle fait un jour à la bibliothèque une crise d'épilepsie d'une violence inouïe. Peu à peu, Thelma se sent submergée par l'intensité de ses sentiments pour Anja.

A BEAUTIFUL DAY



De Lynne Ramsay (Grande-Bretagne, 2017, 1h25, VO). Avec Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola

La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétérinaire brutal et torturé, se lance à sa recherche. Confronté à un déferlement de vengeance et de corruption, il est entraîné malgré lui dans une spirale de violence.

« *Le [...] film [...] est une variation féministe sur le thème de Taxi Driver, un collage dégoulinant d'hémoglobine, qui réarrange les éléments d'un genre – le film de vengeur urbain – avec ironie.* »

Le Monde

Prix du scénario et Prix d'interprétation masculine, Festival de Cannes 2017

Précédé du court-métrage *Johnno's dead* de Chris Shepherd

EX-LIBRIS: THE PUBLIC NEW YORK LIBRARY



De Frederick Wiseman (Etats-Unis, 2017, 3h17, VO, documentaire).

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3^e plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi, à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite.

♥ LA BELLE ET LA MEUTE REBELOTE



OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

JP + 6 ANS

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

JP + 3 ANS

Voir semaine précédente

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE À 17H30



L'OMBRE D'UN DOUTE

De Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1941, 1h48, VO). Avec Teresa Wright, MacDonald Carey, Joseph Cotten. Oncle Charlie et sa nièce sont très attachés l'un à l'autre. Enfin, jusqu'à un certain point, car Charlie n'apprécie vraiment pas que sa nièce puisse le soupçonner d'être l'affreux assassin que recherche la police.

Fait rare dans l'œuvre d'Hitchcock, le film prend place dans une petite ville de l'Amérique profonde, au sein des classes moyennes, dans un monde socialement situé et décrit avec précision. L'arrivée d'Oncle Charlie introduit des notes grinçantes, dévoile les fêlures qui craquent le portrait de l'American Way of Life, se révèle « la pierre jetée dans la mare stagnante » selon l'expression par laquelle Hitchcock définissait le crime. Shadow of a doubt aurait été le film préféré de son réalisateur. Le nôtre aussi.

DU 6 AU 12 DÉCEMBRE

LE BRIO



De Yvan Attal (France, 2017, 1h35). Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. À la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin. Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

Précédé du court-métrage *Journal animé* de Donato Sansone.

► Jeudi 7 décembre à 16h : Ciné-thé en partenariat avec le service animation senior (accueil dès 15h45)

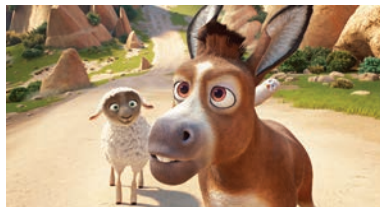
♥ **PROBLEMSKI HOTEL**



De Manu Riche (Belgique, 2017, 1h50, VO). Avec Tarek Halaby, Gökhan Girginol, Evgenia Brendes. Quelque part dans une tour désaffectée de Bruxelles, un groupe de réfugiés, tous sans papier, essayent de trouver leur place en bordure du monde.

« Inspirée du roman de Dimitri Verhulst, « La merditude des choses » cette adaptation concorde tragiquement avec le contexte humanitaire actuel. » Grand Prix Festival international du film de la Roche-Sur-Yon

L'ÉTOILE DE NOËL JP + 6 ANS



De Timothy Reckart (Etats-Unis, 2017, 1h27, animation).

L'histoire d'un petit âne courageux, Bo, qui rêve d'une vie meilleure loin du train-train quotidien du moulin du village.

♥ **LA BELLE ET LA MEUTE REBELOTE**

♥ **MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION**

Voir semaine précédente

DU 13 AU 19 DÉCEMBRE

SANTA & CIE



De Alain Chabat (France, 2017, 1h40). Avec Alain Chabat, Audrey Tautou, Bruno Sanches. Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël. Il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède.

LA VILLA



De Robert Guédiguian (France, 2017, 1h47). Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan.

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Mais de nouveaux arrivants, venus de la mer, vont bouleverser leurs réflexions.

♥ **12 JOURS**



De Raymond Depardon (France, 2017, 1h27, documentaire).

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience : d'un côté un juge, de l'autre un patient ; entre eux, naît un dialogue sur le sens du mot liberté.

« Depardon avait déjà consacré deux documentaires à la psychiatrie (San Clemente puis Urgences, dans les années quatre-vingt) et deux autres au fonctionnement de la justice (Délits flagrants et 10^e chambre instants d'audience). 12 jours lui permet de fusionner ses deux obsessions, avec toujours ce même regard empli de respect et de compassion. » Télérama

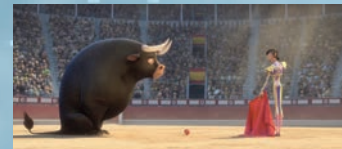
Sélection officielle, Festival de Cannes 2017

► Précédé du court-métrage *Un tas d'ennuis* de Steve Sullivan

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 17H

AVANT PREMIÈRE
MAGIE DE NOËL

Ferdinand JP + 5 ANS



De Carlos Saldanha (Etats-Unis, 2017, 1h35, animation).

Le réalisateur de *L'Âge de glace 3* et *Rio* revient avec ce film très attendu pour Noël. Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine. Il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes !

► La Ville de Saint-Ouen invite les Audoniens à l'avant-première du film (dans la limite des places disponibles). Réservation préalable sur le site internet de la Ville. Retrait des places le jour même de 14h à 16h auprès de la Direction de la Communication (6 rue Diderot) en face des animations de la Magie de Noël.

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN



De Marie-Hélène Rebois (France, 2017, 1h19, documentaire).

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : en défiant la loi de la gravité, elle lui a insufflé une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit...

♥ **LA BELLE ET LA MEUTE REBELOTE**

Voir semaine précédente

COCO JP + 7 ANS



De Lee Unkrich, Adrian Molina (Etats-Unis, 2017, 1h40, animation, 2D/VF).

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

FEMMES DU MONDE EN SEINE SAINT-DENIS



BATTLE OF THE SEXES

De Jonathan Dayton, Valerie Faris (Etats-Unis, 2017, 2h01, VO).

Avec Emma Stone et Steve Carell

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean

au défi de l'affronter en match simple.

Dans le cadre des 13^{es} rencontres Femmes du Monde en Seine-Saint-Denis, organisées par l'Observatoire départemental des violences envers les femmes, la Ville offre les 120 premières places aux Audoniens, sur présentation d'un justificatif. Au-delà, tarif unique à 5€.

- Retrait des places : missiondroitsdesfemmes@mairie-saint-ouen.fr
- Autres séances au tarif habituel du 6 au 12 décembre.

DU 22 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE

Tarifs cinéma : 6,50 €/5 € (moins de 25 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi) / 4 € : moins de 14 ans. Tarif Pass'1 point = 4,40 €.

3D : coût de la location des lunettes : 1 € www.espace-1789.com / billetterie : 0140 1170 72 - **JP** jeune public - **SN** sortie nationale

Les films commencent 10 minutes après l'horaire des séances, sauf pour les séances du midi, 5 minutes après.

Du 22 au 28 novembre	mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
Maryline	18h40	16h/18h10	19h	21h10		20h10	18h20/20h40
Le Musée des merveilles - VO	17h30 / 20h30	20h20	21h	18h30	20h10	17h30	20h30
Le Musée des merveilles - VF			16h15		17h45	20h	
Borg McEnroe - VO	16h30/20h45		16h30/21h10				16h20/18h30
Carré 35		15h30	19h10		20h20	12h/16h	
La Belle et la meute - VO						17h45	
Kit de survie		20h30 AVANT-PREMIÈRE RENCONTRE					
Ciné-opéra La Traviata					15h		
El Bola JP	14h30 JOURNÉE DES DROITS DE L'ENFANT						
Opération casse-noisette 2 JP	14h15			15h	14h30		
Ernest et Célestine en hiver JP SN	16h15			17h	16h30		
Festival du film de famille				11h / 13h30 / 15h45 18h15 / 21h			

Du 29 novembre au 5 décembre	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 1 ^{er}	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
Marvin ou la belle éducation	18h/20h50	18h30	21h	18h45/21h	18h30	12h/16h15/20h30	16h15/18h30
Thelma - VO	18h30/20h30	16h	18h30	16h20/20h45	20h30	16h30	20h30
A Beautiful Day - VO	14h30/16h30	18h20/20h30	16h30		14h20/20h45	12h10/18h30	20h45
Ex-Libris - The New York Public Library - VO				17h		19h	16h45
La Belle et la meute - VO		20h40					
L'ombre d'un doute - VO					17h30 CINÉ-CLUB		
Opération casse-noisette 2 JP	14h40			15h	14h30/16h30		
Ernest et Célestine en hiver JP	16h40			15h10	16h20		

Du 6 au 12 décembre	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
Marvin ou la belle éducation	18h10	20h30	16h20 / 18h40		20h30	18h20	20h50
Battle of the Sexes - VO	18h / 20h30	18h / 20h20	21h10	21h	20h45	16h / 20h30	16h / 18h20 / 20h40
Le Brio	14h10 / 20h40	16h CINÉ-THÉ / 18h20	19h10 / 21h	19h		12h10 / 18h30	18h40
Problemski hotel - VO	16h	16h10			18h20	12h / 16h10 / 20h40	16h30
La Belle et la meute - VO					18h45		
L'Étoile de Noël JP	14h / 16h10			15h / 17h	14h30 / 16h30		

Du 13 au 19 décembre	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
Santa & Cie	20h45	18h / 20h	20h45	15h / 19h / 21h15	14h20 / 20h10	16h10 / 18h10	18h30
La Villa	18h30	16h / 20h10	16h30	21h		16h / 18h20	20h30
12 jours		18h10		17h	20h	12h / 20h15	16h30
Dans les pas de Trisha Brown		16h10	18h45			12h10	
La Belle et la meute - VO						20h30	
Ferdinand JP					17h AVANT-PREMIÈRE		
Coco JP	14h30 / 16h30			15h15 / 17h15 / 19h15	14h30		