

CINÉMA À L'ESPACE 1789

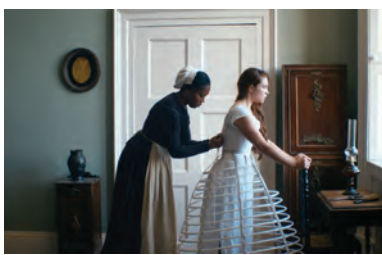
DU 26 AVRIL AU 23 MAI 2017



À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER de Rayhana

DU 26 AVRIL AU 2 MAI

♥ THE YOUNG LADY



De William Oldroyd (Grande-Bretagne, 2017, 1h39, VO). Avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton. D'après le roman « *La lady Mcbeth du district de Mtsensk* » de Nikolai Leskov 1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre enfin la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

Festival de Sundance 2016, sélection officielle
Festival International du Film de Toronto, sélection officielle

Festival de San Sebastian, sélection officielle

TELLE MÈRE TELLE FILLE



De Noémie Saglio (France, 2017, 1h34). Avec Juliette Binoche, Camille Cottin, Lambert Wilson. Inséparables, Avril et sa mère Mado ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée, salariée et organisée, à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciante et délurée

qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable. Parce que si Mado, en pleine crise de jeunisme, n'est pas prête à être grand-mère, Avril, quant à elle, a bien du mal à imaginer sa mère... mère!

Précédé du court métrage « *Bye Bye* » de Edouard Deluc (France, 2011, 11 mn)

► Jeudi 27 avril à 15h30 : ciné-thé en partenariat avec le service Animation Retraités.

GHOST IN THE SHELL



De Rupert Sanders (Etats-Unis, 2017, 1h46, VF/VO). Avec Scarlett Johansson, Pilou Asbaek, Michael Pitt

Dans un futur proche, le Major est unique en son genre : humaine sauvée d'un terrible accident, son corps aux capacités cybernétiques lui permet de lutter contre les plus dangereux criminels. Face à une menace d'un genre nouveau, qui permet de pirater et de contrôler les esprits, le Major est la seule à pouvoir combattre. Alors qu'elle s'apprête à affronter ce nouvel ennemi, elle découvre qu'on lui a menti : sa vie n'a pas été sauvée, on la lui a volée. Rien ne l'arrêtera pour comprendre son passé, trouver les responsables et les empêcher de recommencer avec d'autres.

L'OPÉRA



De Jean-Stéphane Bron (France/Suisse, 2017, 1h50, documentaire).

Une saison dans les coulisses de l'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, *L'Opéra* met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.

LA VENGERESSE



De Bill Plympton et Jim Lujan (Etats-Unis, 2017, 1h11, animation, VO). Avec Charley Rossman, Robert LuJane, Lalo Acaraz

Face de Mort, ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche quatre redoutables chasseurs de primes. Leur mission : retrouver la jeune Lana et récupérer le précieux et compromettant objet qu'elle a volé.

Précédé du court métrage *Chroniques de la poisse : comme des lapins* de Osman Cerfon (France, 2012, animation, 8 mn)

GRAVE REBELOTE



De Julia Ducournau (France, 2016, 1h38, interdit aux moins de 16 ans). Avec Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Naït Oufella. Dans la famille de Justine, tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, c'est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installées, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine va découvrir sa vraie nature.

Sélection officielle, Festival de Cannes, Semaine Internationale de la Critique 2016

Grand Prix et Prix de la Critique, Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2017

Festival International du Film de Toronto 2016, 3^e place du Prix du Public

Sélection officielle Festival du Film de Sundance

« Un remarquable film de genre, et même transgenre au croisement du film de campus - un sous-genre exclusivement américain -, du film d'horreur et de la comédie initiatique. Un vrai film d'auteur avec du sang et beaucoup de chair qui a fait sensation à Cannes, et depuis, dans tous les autres festivals. » Télérama

LES SCHTROUMPF ET LE VILLAGE PERDU JP + 5 ANS



De Kelly Asbury (Etats-Unis, 2017, 1h35, animation, VF).

La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques. Il leur faudra par ailleurs redoubler de prudence puisque Gargamel n'est pas loin et compte bien les arrêter.

DU 3 AU 9 MAI

DJANGO



De Etienne Comar (France, 2017, 1h55). Avec Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya

En 1943, pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir, il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pour passer, il se rend à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte, Naguine et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue.

Sélection officielle, Festival de Berlin 2017

SOUS LE MÊME TOIT



De Dominique Farrugia (France, 2017, 1h33, comédie). Avec Gilles Lellouche, Louise Bourgoïn, Manu Payet

Delphine et Yvan divorcent. Alors que sa situation financière ne lui permet pas de retrouver un domicile, Yvan se rappelle qu'il détient 20 % de la maison de son ex-femme. Il revient alors vivre chez Delphine, dans ses 20 %. Les deux ex vont découvrir les joies de la colocation forcée.

L'HOMME AUX MILLE VISAGES



De Alberto Rodriguez (Espagne, 2017, 2h03, VO). Avec Eduard Fernandez, José Coronado, Marta Etura

Francisco Paesa, ex-agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'État. L'homme voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé.

Goya 2017 de la meilleure révélation masculine et de la meilleure adaptation
Festival de San Sebastian 2016, Coquillage d'argent du meilleur acteur

FIORE



De Claudio Giovannesi (Italie, 2017, 1h49, VO). Avec Daphne Scoccia, Josciua Algeri, Valerio Mastandrea

Daphné est une adolescente de 17 ans, frêle, jolie, paumée, qui survit dans le métro de Rome en braquant les usagers pour leur voler leur téléphone. Arrêtée puis condamnée, elle atterrit dans une prison mixte pour mineurs. Elle y rencontre Josh, rebelle, romantique, à fleur de peau – comme elle. Au sein d'un univers répressif où tout contact entre filles et garçons est interdit, au rythme des conversations échangées d'une cellule à l'autre et des messages clandestins, Daphné et Josh tombent amoureux.

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2016, sélection officielle

À VOIX HAUTE – LA FORCE DE LA PAROLE



De Stéphane De Freitas et Ladj Ly (France, 2017, 1h39, documentaire).

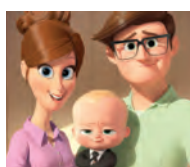
Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours « Eloquentia », qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...)

Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique, et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes.

GRAVE REBELOTE

Voir semaine précédente

BABY BOSS JP + 6 ANS



De Tom McGrath (Etats-Unis, 2017, 1h38, animation, 2D). Un bébé hors du commun qui porte un costume et adore les sushis va, avec l'aide de Tim, son frère de 7 ans, mettre en place une stratégie pour déjouer les plans terribles de la société ToutouCo.

DU 10 AU 16 MAI

LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL.2



De James Gunn (Etats-Unis, 2017, 2h17, VO/VF, 3D). Avec Chris Pratt, Zoe Saldana, Dave Bautista

Les Gardiens doivent combattre pour rester unis alors qu'ils découvrent les mystères de la filiation de Peter Quill. Les vieux ennemis vont devenir de nouveaux alliés et des personnages bien connus des fans de Comics vont venir aider nos héros et continuer à étendre l'univers Marvel.

AUORE



De Blandine Lenoir (France, 2017, 1h29). Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance... Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

► Jeudi 11 mai à 16h : ciné-thé en partenariat avec le Service animation retraités.

GOLD



De Stephen Gaghan (Etats-Unis, 2017, 2h, VO). Avec Matthew McConaughey, Bryce Dallas Howard, Edgar Ramirez

Kenny Wells a grandi dans le milieu des chercheurs d'or. Tout comme son père, il n'a pas peur de gravir des montagnes et de creuser le sol pour faire fortune. Mais on ne peut pas dire que la chance lui ait souri.

Il vend donc le peu qu'il lui reste et part à l'autre bout de la planète : en Indonésie. Il a la conviction qu'il va trouver de l'or dans l'une des jungles les plus denses et les plus terrifiantes du monde. Associé avec le légendaire géologue Mike Acosta, il va devoir affronter ensemble la nature, les institutions financières de Wall Street et les pires complots.

APRÈS LA TEMPÊTE



De Hirokazu Kore-eda (Japon, 2017, 2h, VO). Avec Hiroshi Abe, Yoko Maki, Yoshizawa Taiyo
Malgré un début de carrière d'écrivain prometteur, Ryota accumule les désillusions. Divorcé de Kyoko, il gaspille le peu d'argent que lui rapporte son travail de détective privé en jouant aux courses, jusqu'à ne plus pouvoir payer la pension alimentaire de son fils de 11 ans, Shingo. A présent, Ryota tente de regagner la confiance des siens et de se faire une place dans la vie de son fils. Cela semble bien mal parti, jusqu'au jour où un typhon contraint toute la famille à passer une nuit ensemble.

Festival de Cannes 2016, Un Certain Regard, sélection officielle

« Grand habitué de Cannes (c'est sa sixième sélection), le Japonais Kore-eda ajoute donc ici un tableau de plus à sa galerie de portraits clairs obscurs, tendres et cruels, dans l'ordinaire des névroses familiales de la société japonaise. » Télérama

MERCREDI 10 MAI À 14H30

JOURNÉE NATIONALE DES MÉMOIRES DE LA TRAITE, DE L'ESCLAVAGE ET DE LEURS ABOLITIONS

ZARAFÀ JP + 6 ANS

De Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie (France / Belgique, 2012, 1h18, animation, VF). Avec les voix de Max Renaudin, Simon Abkarian, François-Xavier Demaison

Sous un baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent, une histoire : celle de l'amitié entre Maki, un enfant de 10 ans, et Zarafa, une girafe orpheline (cadeau du Pacha d'Egypte au Roi de France Charles X). Hassan, prince du désert, est chargé de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie. Au cours de ce long périple, qui les mènera du Soudan à Paris en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont



vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, de vaches étranges et d'une pirate...

« Le film se déroule dans les années 1820, en pleine époque esclavagiste et coloniale. Le récit se scinde en deux : d'un côté, une fable presque naïve d'un enfant qui se lie d'amitié avec une girafe ; de l'autre, une critique du colonialisme et du racisme de la société occidentale au XIX^e siècle, et plus particulièrement de la France. » Benshi

CINÉ-RENCONTRES

JEUDI 11 MAI À 20H

En présence du réalisateur Salem Brahimi et de Nadia Meffah, programmatrice, critique de cinéma et enseignante. Dans le cadre du Panorama du cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient

MAINTENANT ILS PEUVENT VENIR



De Salem Brahimi (Algérie / France, 2015, 1h35, VO). Avec Amazigh Kateb, Rachida Brakni, Mohamed Ali Allalou

Fin des années 80 en Algérie : le socialisme se meurt et l'islamisme d'importation afghane s'installe. Sur injonction de sa mère, Nouredine épouse la belle Yasmina. Avec elle, il apprendra l'amour, la famille, la résistance, malgré l'escalade de la violence et l'horreur de la décennie noire.

Sélection officielle Toronto International Film Festival 2016

Prix du jury Dubai International Film Festival 2015

Adapté du roman éponyme d'Arrezki Mellal, scénariste du film, Salem Brahimi livre un film fort et poignant porté par l'interprétation juste et sensible de Rachida Brakni et Amazigh Kateb.

« Maintenant ils peuvent venir soulève avec justesse le lourd rideau des années noires. »
Claire Diaio, Le Monde

DIMANCHE 14 MAI À 17H

En présence de la réalisatrice Rayhana.

À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER



De Rayhana (France / Grèce / Algérie, 2017, 1h30, VO). Avec Hiam Abbass, Biyouna, Fadila Belkebla.

Six ans après le succès de la pièce de théâtre du même nom, Rayhana signe l'adaptation cinématographique de ce huis-clos dans un hammam algérien. Femmes et enfants s'y croisent, se toisent, se parlent. Un film généreux où se mêlent une légèreté salutaire et des destins tragiques.

Retrouvez le film la semaine du 17 mai

► Rendez-vous dès 16h30 pour déguster un thé à la menthe et des pâtisseries orientales concoctés par l'Association des Parents d'Élèves Engagés avec les Enfants (APEEE)

À VOIX HAUTE – LA FORCE DE LA PAROLE

Voir semaine précédente

► Mardi 16 mai (séance à 17h50) vous pourrez enchaîner avec « À Vif », spectacle de et avec Kery James (voir page I)

Séance à 17h50, spectacle à 20h.

DJANGO

Voir semaine précédente

BOULE & BILL 2 JP + 6 ANS



De Pascal Bourdiaux (France / Belgique, 2017, 1h20). Avec Charlie Langendries, Franck Dubosc, Mathilde Seigner

La famille de Boule mène une existence heureuse et paisible. Bill est parfaitement intégré, Boule travaille bien à l'école, maman donne des cours de piano à domicile, et papa est un dessinateur reconnu. Tout bascule le jour où l'éditrice de ses bandes dessinées, bourrue et acariâtre, rejette son travail. Elle pense en effet que ce bonheur a un effet très négatif sur sa créativité.

Avant de plonger dans les aventures d'un chien avec son meilleur ami, nous vous proposons de découvrir celles de chats en prises avec un duo de cambrioleurs, avec en avant-programme le court métrage *Un plan d'enfer* de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicoli (France, 2015, animation, 6 mn).

DU 17 AU 23 MAI

À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER



De Rayhana (France / Grèce / Algérie, 2017, 1h30, VO). Avec Hiam Abbass, Biyouna, Fadila Belkebla. D'après la pièce de théâtre de Rayhana

Au cœur du hammam, loin du regard accusateur des hommes, des mères, des amantes, des vierges ou des exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu, se confrontent et s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

BRAQUAGE À L'ANCIENNE



De Zach Braff (Etats-Unis, 2017, 1h37, VF/VO). Avec Morgan Freeman, Michael Caine, Alan Arkin

CINÉ-CLUB

Présenté par Fabienne Duszynski, professeur de cinéma à l'Université de Lille 3

MARDI 20 MAI À 20H

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE

De John Ford (Etats-Unis, 1962, 2h03, VO). Avec John Wayne, James Stewart, Lee Marvin

Un homme politique reconnu, Ransom Stoddard, assiste à l'enterrement de son ami Tom Doniphon avec sa femme. C'est pour lui l'occasion de revenir avec un journaliste sur les moments importants de sa vie : son arrivée dans l'Ouest, l'arrestation de sa diligence par le célèbre bandit Liberty Valance et sa volonté de se venger de celui-ci. Jadis, Doniphon était son allié...



« La patte d'un maître est rapidement reconnaissable, même aux yeux des moins informés. Avec Ford, quelques éléments suffisent : de vieux compagnons de route (John Wayne, Woody Strode), un noir et blanc lumineux, une flambée de personnages secondaires, un humour finement intégré à l'histoire. L'Homme qui tua Liberty Valance contient tout cela à la fois. » Critikat

Quand ils apprennent que leurs pensions sont parties en fumée, trois retraités décident de passer à l'action. Bousculant tous leurs principes, ils tentent l'impensable : braquer la banque qui a englouti toutes leurs économies !

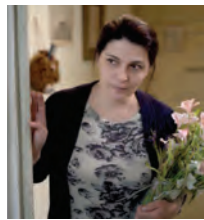
TUNNEL



De Kim Seong-hun (Corée du Sud, 2017, 2h06, VO). Avec Ha Jung-Woo, Doona Bae, Dal-Su Oh

Alors qu'il rentre retrouver sa famille, un homme est accidentellement enseveli sous un tunnel, au volant de sa voiture. Une opération de sauvetage d'envergure nationale se met en place pour l'en sortir. Combien de temps tiendra-t-il ?

UNE FAMILLE HEUREUSE



De Nana Ekvimishvili et Simon Grob (Géorgie / Allemagne, 2017, 1h59, VO). Avec la Shugliashvili, Merab Ninidze, Berta Khapava

Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans à Soso. Ils partagent leur appartement avec les parents de Manana, leurs deux enfants et leur gendre. Une famille en apparence heureuse et soudée jusqu'à ce qu'à la surprise de tous, Manana annonce au soir de son 52^e anniversaire sa décision de quitter le domicile conjugal pour s'installer seule.

Festival de Berlin Forum 2017, sélection officielle
Festival de Sundance 2017, sélection officielle

LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL.2

DJANGO

Voir semaine précédente.

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE JP + 7 ANS



De Otto Bell (Mongolie, 2017, 1h27, documentaire, VF).

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. L'année de ses 13 ans, elle décide d'en adopter un pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?

À DEUX, C'EST MIEUX ! JP + 3 ANS



Programme de 7 courts métrages (2017, 38 mn, animation, VF).

A deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences.

Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

FÊTE DE LA NATURE

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

De Adrien Bellay (France, 2017, 1h22, documentaire)

La permaculture laisse entrevoir une lueur d'espoir avec ses solutions écologiquement soutenables, économiquement viables et socialement équitables. Accessible à tous, elle peut être mise en œuvre partout... Aujourd'hui, des hommes et des femmes se rencontrent et expérimentent cette alternative crédible. La transition "permacole" est en marche !

► Vendredi 19 mai à 18h45, séance suivie d'un échange avec Louise Geoffron, intervenante dans le film et membre de l'association Brin de paille, qui promeut la permaculture en France. Séance organisée dans le cadre de la Fête de la nature, organisée par la Ville et les associations de jardins de Saint-Ouen.



SÉANCES DU 26 AVRIL AU 23 MAI 2017

Tarifs cinéma : 6,50 €/5 € (moins de 25 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi) / 4 € : moins de 14 ans. Tarif Pass'1 point = 4,40 €.

3D : coût de la location des lunettes : 1 € www.espace-1789.com / billetterie : 01 40 11 70 72 - **JP** jeune public - **SN** sortie nationale

Les films commencent 10 min après l'horaire des séances, sauf pour les séances du midi, 5 min après.

Du 26 avril au 2 mai	mercredi 26	jeudi 27	vendredi 28	samedi 29	dimanche 30	lundi 1 ^{er}	mardi 2
The young lady - VO	16h20 / 20h30	18h	21h15	21h15	18h30	16h15 / 20h30	16h15 / 20h30
Telle mère telle fille		15h30 CINÉ THÉ	21h	15h / 18h50	14h20 / 18h40	14h10 / 18h	16h
Ghost in the shell - VF	14h10	20h30				15h50	
Ghost in the shell - VO	18h20			21h			18h15
Ghost in the shell - VF- 3D			18h45		16h20	20h15	
La vengeresse - VO	20h45		19h15	19h30	20h50		20h45
L'opéra	18h30		17h	17h15	16h30	18h15	18h30
Grave					20h30		
Les schtroumpfs et le village perdu - 2D JP	14h30		16h45	15h10	14h30	14h	
Les schtroumpfs et le village perdu - 3D JP	16h30			17h			

Du 3 au 9 mai	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9
Django	14h10 / 18h20 / 20h40	16h / 20h30	18h40 / 21h	14h40 / 17h / 21h15	14h / 18h20 / 20h40	14h / 18h30 / 20h45	20h20
L'homme aux mille visages - VO	20h30	18h15	20h50	21h	20h20	20h20	
Sous le même toit	16h30	18h30	16h50	19h20	16h20	16h20	16h15
Fiore - VO		20h40		18h50	18h10	16h10	18h10
A voix haute - la force de la parole	18h30	16h15	18h50		16h10	18h20	
Grave				16h50			
Baby Boss JP	14h20 / 16h20			14h50	14h10	14h10	

Du 10 au 16 mai	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
Les gardiens de la Galaxie Vol.2 - VF	14h15		15h50	18h30	14h45		
Les gardiens de la Galaxie Vol.2 - VF - 3D			20h50	14h	17h30		
Les gardiens de la Galaxie Vol.2 - VO				21h10			20h20
Aurore	18h	16h CINÉ THÉ 18h30	16h20 / 21h	16h40 / 21h		12h / 20h40	16h
Après la tempête - VO		16h10	18h20	16h15	20h	16h / 18h20	
Gold - VO	20h15	20h20	18h30	18h40	20h10	18h	
A mon âge je me cache encore pour fumer - VO					17h RENCONTRE		
Maintenant ils peuvent venir - VO		20h RENCONTRE					
A voix haute - la force de la parole		13h45					17h50
Django						20h30	
Zarafa JP	14h30						
Boule & Bill 2 JP	16h15	18h10		14h30	15h		

Du 17 au 23 mai	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
À mon âge je me cache encore pour fumer - VO	20h50	20h50	19h10	10h / 16h50 / 21h	16h20	12h	18h15
Braquage à l'ancienne - VO	20h15		21h15		20h40	12h10	20h20
Braquage à l'ancienne - VF	14h	16h15		18h55	16h	18h40	
Une famille heureuse - VO	16h	16h / 20h40	16h15	18h30	14h	20h10	17h30
Tunnel - VO	18h20	18h10	21h	20h50	20h15	16h10 / 20h40	
Les gardiens de la Galaxie - vol.2 - VF	17h30			14h10			
Les gardiens de la Galaxie - vol.2 - VO					18h		
L'éveil de la permaculture			18h45 RENCONTRE		18h30	16h	
Django		18h20				17h45	
L'homme qui tua Liberty Valance - VO							20h CINÉ-CLUB
La jeune fille et son aigle JP	14h30		16h30	16h30	14h10	14h	
À deux, c'est mieux ! JP	16h30			15h30			16h30